

Muestra final de Prácticas del Lenguaje – Literatura.

Esta reseña tiene como finalidad ponerle un marco a la muestra final de las materias Prácticas del Lenguaje y Literatura, de los alumnos de primero a sexto año.

Los docentes fuimos convocados por la conducción de la Escuela, con el objeto de darle un cierre a una práctica institucionalizada por una docente que ya no nos acompaña, quizás un homenaje a su labor y en su memoria.



Por otro lado, entendemos la importancia de plasmar en este proyecto los ejes centrales de la enseñanza de la Lengua y así visibilizarla.

Con esa idea es que cada docente abordó las especificidades de cada año, dándole sentido a la comprensión que la práctica del lenguaje hace a la utilización del lenguaje por parte del hablante nativo, y del agregado que el arte le da a través de la Literatura.

Primer año:

En primer año estuvimos repasando todos los textos literarios que leímos este 2025 (cuentos, novelas, leyendas y mitos). Los chicos, en parejas, eligieron la escena del texto que querían representar en forma de maqueta. Al momento de la exposición, quienes se acercaron a cada maqueta pudieron escuchar a los y las estudiantes contarles acerca de la

escena en cuestión y la historia de la cual provenía. Las maquetas quedaron hermosas y fueron el resultado del trabajo en equipo y la buena predisposición de todo el año.

Segundo año:

En segundo año tomamos una práctica ya tradicional como la lectura de un texto literario en voz alta por parte de los alumnos, lo que ayuda y habilita una mejor comprensión lectora, una mejor expresión oral y, por ende, una mejor pronunciación, además de fortalecer la concentración, ya que involucra la vista, el oído y la articulación de ambos.

Esta vez utilizamos esta práctica, uniéndola con una tecnología moderna, lo que a su vez le exigió a los alumnos un compromiso mayor, expresado a través de grabar no solamente sus voces, sino también la inclusión de efectos de sonido para lograr más fuerza en el elemento terminado.

Con todas las grabaciones efectuadas por la totalidad de los alumnos, se logró utilizando la tecnología adecuada, darle un formato de audiolibro.

Tercer año:

Cuarto año: Trabajamos en el marco de las cosmogonías latinoamericanas, los estudiantes expusieron con soportes audiovisuales y un informe escrito, diferentes textos como cuentos y letras de canciones de los países de nuestra región. También trabajaron con una gigantografía de Latinoamérica donde quedaron plasmadas las autoría de Cortázar; Skarmeta, Agarrate Catalina y la murga uruguaya, la trova cubana, entre tantos otros. Esta muestra nos permitió darle un contexto y marco teórico a los diferentes recursos textuales y sociopolíticos de cada región.

Quinto año:

Quinto año: con el grupo de 5to se realizó una muestra fotográfica enmarcada dentro de la Cosmovisión Realista y enfocada a la inmigración en nuestra región. Las fotos utilizadas fueron tomadas por el grupo durante la salida educativa realizada al Museo 1871 y a la Calle Nueva York, por otro lado tuvieron que seleccionar fragmentos que puedan relacionarse con las fotografías y que demuestren de forma fiel cómo los personajes atravesaron el proceso de inmigración. Para presentar las selecciones los alumnos armaron cajas en formas de valija inspirados en los viajes en barcos que realizaban los inmigrantes y en dónde se colocaron algunas imágenes y frases. Tanto en la preparación como en la

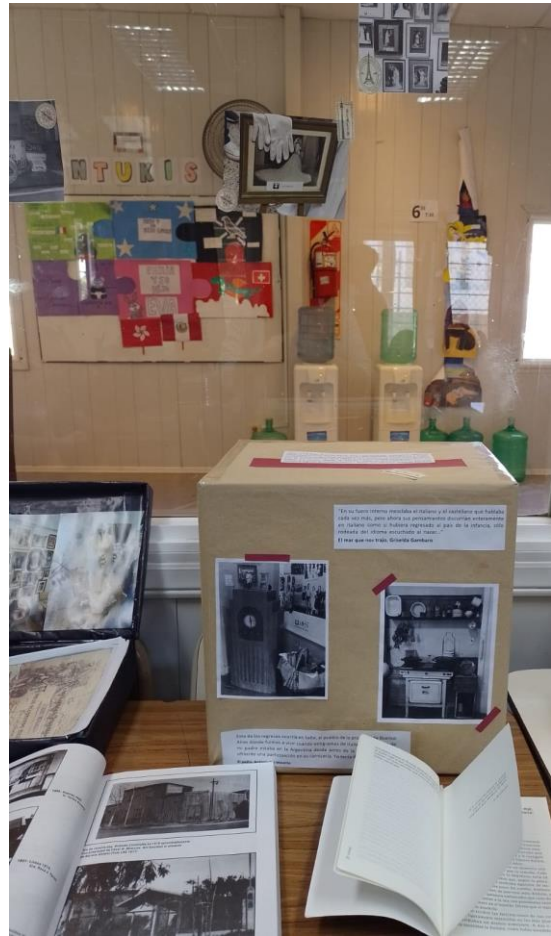
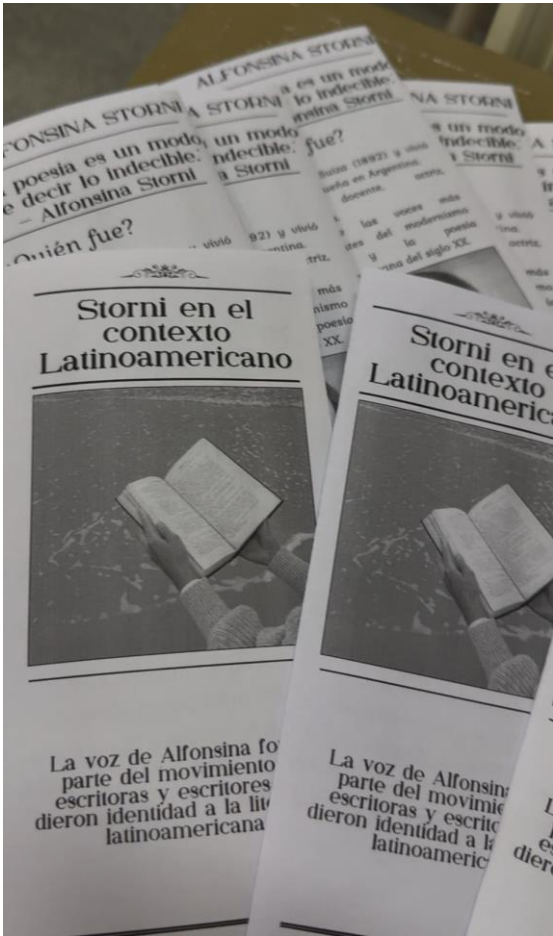
misma muestra, el grupo presentó buena predisposición, entusiasmo y se ofrecieron voluntarios para explicar a los otros alumnos de la escuela de qué se trataba la exposición y las lecturas leídas.

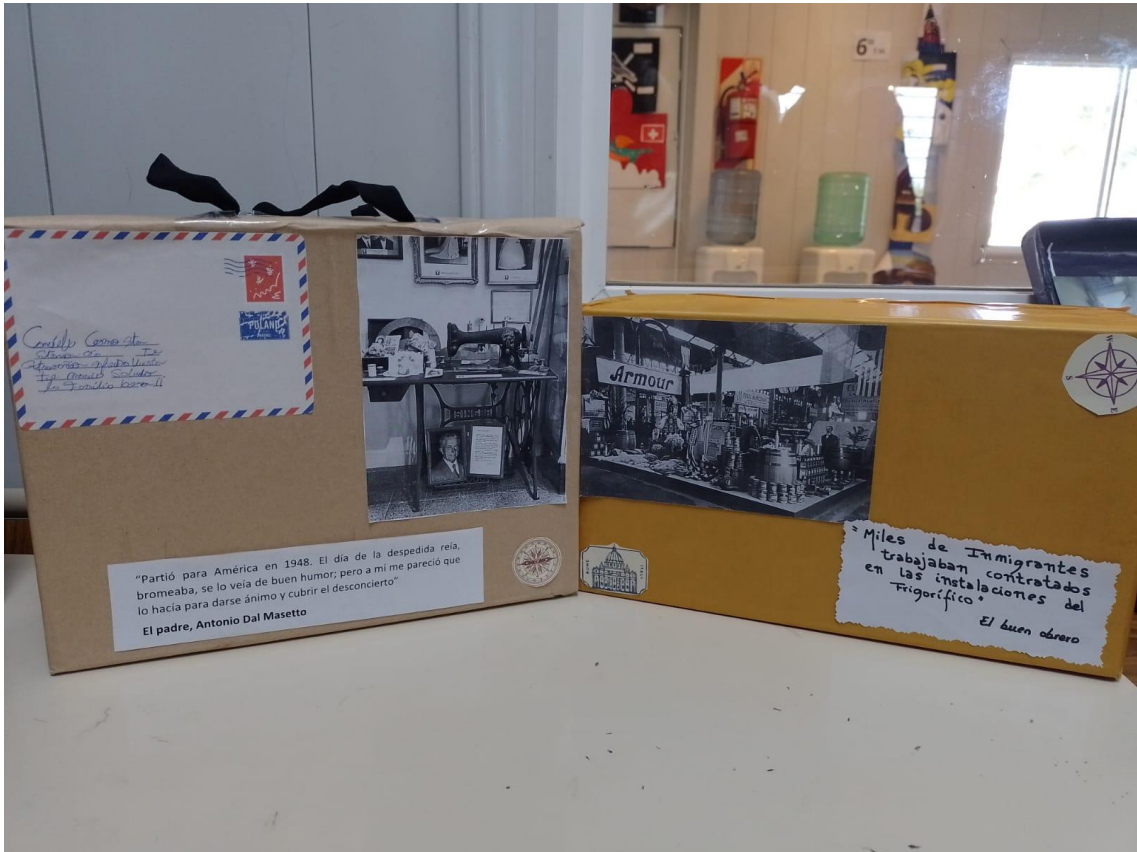
Sexto año:

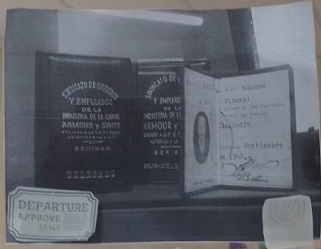
Trabajamos con las vanguardias y rupturas en torno a la novela de Samanta Schweblin, un maravilloso texto de la autora argentina, que nos permitió trabajar distintas partes en forma grupal. El objetivo no era sólo su lectura, sino poner en común variados temas que fueron surgiendo de cada una de las voces de los chicos a partir de la novela. Hablamos sobre soledad en tiempos de IA; ciberacoso, vínculos familiares, el lado utópico y distópico de la actualidad de nuestras vidas. Se abrieron similitudes y analogías de la ficción y no ficción, la inminente presencia de robots, de vigilancia tecnológica, entre otros. Como cierre, los estudiantes armaron en el hall central de la escuela, una gigantografía en forma de puzzle.

Felicitaciones PROMO, un gran orgullo haberlos acompañado en esta muestra!!









DEPARTURE APPROVED



"Las condiciones laborales de aquellos trabajadores eran por demás precarias, especialmente para los sufridos extranjeros, que sin tener un trabajo, estaban condenados junto a sus familias a padecer hambre o a sobrevivir miserablemente hasta que lo encontrarán." **Un buen obrero**

