



Materia: Literatura v

Año: 5to.

Profesor/a: Analía Erdozaín

Tema: Ensayo

Teoría

El ensayo es un texto argumentativo donde el autor expone sus ideas acerca de un tema en particular. Para esto se debe tener en cuenta al público (lector) al cual va dirigido. El lenguaje utilizado debe ser directo, sencillo aunque cuidando la rigurosidad; su contenido exige información precisa y concreta. Se pueden redactar ensayos en todo tipo de disciplina y usando disímiles tonos. En él se presenta una Tesis (propuesta, principio, proposición) que se defiende con los argumentos que deben estar bien fundamentados con opiniones personales, exposiciones teóricas, ejemplos de la vida real conocidos o no; puede citarse las palabras de otro autor usando correctamente las citas o notas a pie de página. La elaboración de un ensayo requiere investigar sobre el tema que se desean desarrollar. El objetivo es ampliar criterio, contrastar con posiciones ajenas si así se quisiese y por ello es necesario conocer antecedentes respecto de lo que se plantea.

Las ideas derivadas de la bibliografía pueden ser muy importantes pero es necesario que lo sean aún más las del propio ensayista. Por tanto, la revisión que se haga debe realizarse en función de un planteamiento base e ir incorporando, para ilustrar, contrastar o comparar, las ideas de otros autores. La exposición debe ser convincente, redactada de acuerdo a todas las reglas establecidas, con el vocabulario propio de la materia a exponer y, si es necesario, con vocablos técnicos.

Estructura

La información se puede estructurar de la siguiente manera: comenzar con un planteamiento general para incluir, posteriormente, los argumentos; pueden presentarse detallados antecedentes y pasar luego a una rápida resolución; podrán desarrollarse, una por una, las partes del planteamiento; o el autor elegirá la manera que le sea más funcional a su objetivo o modo de planteamiento de la temática.

A continuación, sugerimos un modo estructural de trabajo:

1. Introducción o presentación general del tema sobre el que se va a reflexionar (Punto de partida para plantear la opinión).
2. Tesis u opinión que se expone en el ensayo.



3. Argumento: datos, hechos, pruebas, opiniones de terceros que apoyen o no (no necesariamente deben ser a favor) el argumento planteado.
4. Fuentes: un recurso argumentativo muy útil es citar a opiniones relevantes en el tema que funcionan como respaldo de los argumentos expuestos
5. Conclusión: el ensayo termina afirmando la misma tesis como cierre de todo lo expuesto o generando una tesis después de los puntos de vista opuestos que se desarrollaron en él.

Orden

El orden es el criterio con que se clasifica la información en un texto:

1. Orden cronológico: permite distribuir la información según el criterio del tiempo. Esta forma de organizar la información domina la referencia de hechos históricos, los procesos de elaboración o transformación de productos, etc. Puede recurrirse con frecuencia a una serie de nexos que ayudan a reforzarlo, tales como: inicialmente, posteriormente, luego, finalmente, de inmediato, después, con posterioridad, con anterioridad, al principio, seguidamente, al final, etc.
2. Orden comparativo: permite relacionar la información según semejanzas y diferencias. Utiliza el contraste, las similitudes. Es ayudado manejando un fuerte intertexto. El orden comparativo se refuerza en el texto por medio de enlaces como los siguientes: por otra parte, más bien, contrariamente, a diferencia de, no obstante, sin embargo, en contraposición de, en cambio, etc.
3. Orden causa-efecto: es una manera de ordenar un texto en el que se mencionan las razones y las consecuencias de una situación. Aquí se puede recurrir, entre otros, a los siguientes enlaces: por tanto, en consecuencia, debido a ello, por esto, como resultado de ello, etc.

Figuras retóricas o estrategias argumentativas

Al escribir, además de las citas y los ejemplos de la vida cotidiana se puede apelar también a recursos retóricos, sin embargo no se debe abusar de ellos. Algunas de las figuras retóricas que sugerimos pueden utilizar son:

Sentencia: Es la exposición breve y enérgica de una enseñanza profunda.

Gradación: Se colocan las ideas en forma ascendente o descendente.

Paradoja: Reúne ideas al parecer contradictorias para poner más de relieve la profundidad del pensamiento.

Antítesis: Contrapone unos pensamientos a otros, unas palabras a otras para que resalte más la idea principal.



Interrogación: Expresa el efecto en forma de una pregunta cuya respuesta no se ignora. Esto sería una pregunta retórica.

Hipérbole: Exagera una verdad para inculcarla con más fuerza.

En síntesis, un ensayo es un texto de disposición clara y precisa y ordenada de contenidos que busca “persuadir”, instar a la reflexión de quien lo lee ya que éste es un género abierto que no pretende agotar el tema en sí mismo. Por eso hay que tener en cuenta para quién se está escribiendo el ensayo (si son pares, eruditos, etc. de quien produce el texto).

Su título puede ser literal, creativo, intertextual, de cita o alusivo al tema propuesto. Su introducción refiere al tema del cual surgirá la tesis a abordar, en este caso: Jóvenes (adolescentes) Literatura y temática de interés particular de cada alumno. De este modo, la tesis será formulada por una proposición de la que se opinará, con criterio, en el ensayo haciendo uso de las estrategias argumentativas y recursos retóricos que se consideren pertinentes (fuentes de rigor como podrán ser autores eruditos en el tema, ejemplos cotidianos, comparación/ relación con los temas/ obras vistas en el año se expondrán de modo secuencial(es decir sumando argumentos que demuestren la tesis propuesta por el autor para que, a modo de conclusión la tesis quede reafirmada mediante una integración resumida de todos los argumentos expuestos.

Trabajo Práctico

Consigna: presentación del ensayo por escrito y coloquio donde el alumno deberá defender la postura presente en el texto.

Ensayo: texto de disposición clara, precisa y ordenada en su contenido que busca “persuadir”, instar a la reflexión de quien lo lee. Éste es un género abierto que no pretende agotar el tema en sí mismo.

Los Destinatarios del mismo serán pares, coetáneos de los autores de este texto argumentativo-reflexivo.

El ensayo deberá contener:

1. Título creativo, alusivo a la tesis que se propone.
2. Una introducción, es decir una presentación general del tema que permita hacer el recorte para pasar a enunciar la tesis.
3. Una tesis (propuesta) surgida del interés particular de cada alumno con respecto al tema general. Ella, deberá contener en su redacción las palabras “Jóvenes” y “literatura”. Ejemplos de tesis que, de no tener delineada la propia, pueden utilizarse:



- La literatura es una forma de conocer cómo eran los jóvenes de otras épocas y qué problemáticas de género los acechaban.
 - A los jóvenes les cuesta articular su realidad con las otras realidades que plantea la literatura.
 - La concepción de juventud/adolescencia de obras literarias del SXIX dan cuenta de las mismas problemáticas de este presente.
 - Uno de los temas universales de la literatura que suma adeptos entre los jóvenes es la sexualidad/soledad...
4. Una argumentación secuencial (suma de argumentos que fundamenten la tesis) donde se incluya como mínimo 1 cita textual de autor o texto visto en clase; 1 ejemplo de la vida cotidiana y 1 una comparación, 1 nota al pie de erudito en el tema. Además, tienen libre opción para utilizar cualquier otro recurso retórico y establecer relaciones de causa consecuencia.
5. Una conclusión: reafirmación de la tesis mediante una integración sintética de todos los argumentos expuestos.

Evaluación:

Escritura: ortografía, redacción propia, uso correcto de citas y notas a pie, reconocimiento de formato textual "ensayo" y relación con "Jóvenes (adolescentes) Literatura y temática de interés particular de cada alumno".

Presentación individual.

Extensión mínima 2 carillas máxima 4 carillas tipado en Word hoja A4 con interlineado 1,15 y letra Arial 12.

Oralidad: defensa en coloquio (charla con el docente) para cerrar nota, si fuese necesario.

IMPORTANTE: para citar en Word primero hay que posicionarse con el mouse en el lugar donde se insertará la nota al pie; ir a REFERENCIA, clickear; ir a INSERTAR NOTA AL PIE y proceder a escribir lo que corresponda. De este modo se harán las siguientes.

No olvidar lo explicado en clase sobre cita directa, modo de citar bibliografía y Webgrafía si utilizaran este tipo de fuente. NO SE PIDE INDICE NI BIBLIOGRAFÍA AL FINAL DEL ENSAYO sino que se cite con propiedad dentro del texto (directa o indirectamente) o a pie de página.



Ejemplo:

Jóvenes y Literatura

Glosario para la vida

Introducción

Miles de veces me pregunté para qué me iba a servir ese glosario lleno de palabras de libros que la profesora de literatura nos recomendaba leer. Un poco, lo entendía a la clase siguiente, cuando usaba la “nueva” palabras simplemente. Ya no tenía que buscarla en el diccionario y copiar su significado. Pero aparecían otras... y me daba cuenta de que también estaba más ducha para buscarlas, más rápida para escribir con sinónimos. Más ágil para la lectura y la escritura. Todo había empezado con un glosario y seguiría por las lecturas, las escrituras acerca de esas lecturas y las múltiples interpretaciones del mundo que se abrían, cuando abría un libro, ante mí. **(Tesis)**. Recién ahí, entendí que la literatura no eran sólo textos del pasado que tenía que saber para aprobar la materia. Sino que **ella fue un camino para conocer otras realidades distintas a la mía que, intrínsecamente, contribuyeron a la realidad que me rodea.**

Argumentos:

Por ejemplo, si el lunfardo no hubiera prendido en la sociedad argentina de principio de siglo, hoy yo no podría usar dentro de mi vocabulario la palabra “mina”, porque, más precisamente, el vocablo remite a recursos naturales y no a una mujer. Además, el lunfardo también puede utilizarse como antecedente de ciertas jergas que manejamos los jóvenes y fue registrado en la literatura argentina. Para comprobarlo no tenemos más que leer alguna Aguafuerte de Roberto Arlt.

Otra data, Sor Juana Inés de La cruz, no sólo es una exponente de poesía americana, sino también, una precursora a la hora de abordar el feminismo que tanto pregonamos en este presente. Ni hablar del Martín Fierro, que ya en el 1800 denunciaba la misma sociedad corrupta en que vivimos hoy. La historia de Fierro, dos siglos después, sigue poesía de denuncia. Hoy, los jóvenes no payamos, en vez de eso cantamos canciones que nos representan y expresan nuestro pesar dentro de la sociedad. Pero seguimos haciendo poesía, que, a futuro, también será enseñada a otras generaciones.

Por otra parte, qué es la ciencia ficción sino una realidad futura para quien la escribe y una realidad en la que está inmerso, para quien la lee, incluso pocos años después de ser escrita.

Conclusión:

Esta breve conjugación de palabras para armar frases y expresar una forma de pensar, permiten dar a la literatura un cariz de anclaje entre otras realidades y la mía, constituyéndose en **un glosario para la vida.**