



Programa: 2017

Materia: Prácticas del Lenguaje III

Año: 3ero.

Profesor/a: Analía Erdozaín

Unidad I: *El humor como Recursos y formas de crítica social. Ironía, sarcasmo, sátira, parodia, grotesco. Aguafuerte. Literatura y Publicidad:* una forma de mostrar la sociedad. **Lecturas:** “Inspiración”- Roberto Fontanarrosa; “ Selfie”-Ulises Cremonte (fragmento). Aguafuertes Porteñas- Roberto Arlt (selección) **Argumentación Oral:** clase plenaria.

Unidad II: Repaso: elementos de sustitución léxica. **Intertextualidad.** Repaso cuento policial clásico y negro. **El policial en argentina y la parodia.** **Lecturas:** “La intrusa” y “El fin (complementario) - Jorge Luis Borges. “Testimonio de Juliana Burgos” José Prat Sariol. “La pesquisa de Don Frutos” Velmiro Ayala Gauna. to. **Argumentación Oral:** foro sobre temáticas surgidas de lectura de “El túnel”- Ernesto Sábato.

Unidad III: Repaso de propiedades textuales. Coordinantes en la oralidad y la escritura. Importancia de la lectura. Género epistolar. La carta formal/ informal (estructura). Literatura en contexto. **Lecturas:** “Septiembre de 1988”- Cacho Castaña. “Carta de un león a otro”- Juan Carlos Baglietto- “Perfumada Noche”- Haroldo Conti. “El cartero de Neruda “-Antonio Skármeta. Film alusivo. **Argumentación oral:** panel con público.

Unidad IV: Repaso tipos narrador. Focalización en la narración. Correlación verbal (tiempos regentes). Repaso de verbos irregulares. Cuento fantástico: diferenciación entre puros e impuros. Boom Latinoamericano. **Lecturas:** “El almohadón de Plumas”-Horacio Quiroga. “Historia de un tal Gaido”-Abelardo



Castillo. "Informe para una academia" Franz Kafka y film comparativo a definir.

Argumentación oral: mesas redondas de trabajo.

Unidad V: Texto Instructivo/prescriptivo. Repaso elementos poesía (polisemia: connotación /denotación). Poesía Contemporánea: características. Verboides: usos. Repaso de predicados no verbales. **Lecturas:** "Llorar a lágrima viva", "No sé me importa un pito..."- Oliverio Girondo. "Los Nadies" y "El mundo" - Eduardo Galeano. Otros poemas críticos sociales a elección del grupo.

Argumentación oral: debate con oposición espontánea.

Unidad VI: Descripción objetiva u subjetiva (repaso). Modo subjuntivo. Historia y literatura: Cuento y novela histórica. **Lecturas:** "La Sirena" (fragmento)- Manuel Mujica Lainez. "El niño con el pijama de rayas"-John Boyne. "El diario de Ana Frank". **Argumentación oral:** juicio sobre tema relacionado a lo visto elegido de acuerdo a intereses del grupo.

Unidad VII: Dequeísmo y queísmo. Propositiones incluidas sustantivas, adjetivas y concesivas. Argumentación en la escritura: esquemas, recursos. El arte de la retórica en la oralidad. Proyección de films alusivos.

Unidad VIII: Repaso estilo directo e indirecto. **El teatro grotesco.** Conflicto como motor. **Teatro Abierto de la Resistencia en Argentina.** Lectura: "La nona" - Roberto Cossa.

Unidad IX: Lenguaje: arcaísmo, barbarismo, neologismos, tecnicismos. Novela de Ciencia Ficción. Ciencia ficción en Argentina **Lecturas:** "Bajo las Jubeas en Flor"- Angélica Gorodischer. **Clases especiales: Ciencia ficción en Argentina;** análisis de "Bajo las Jubeas en Flor".