



Materia: LITERATURA 6

Año: 2017

Profesor/a: KARINA COMAS

UNIDAD 1: RETOMANDO CONCEPTOS DE LECTURA Y ESCRITURA

Plan de trabajo: “La literatura como practica social de todos los tiempos. Lecturas y relecturas. Biografía lectora “construir un proyecto personal de lecturas literarias (PPLL) de cuentos clásicos que en algún momento hayan leído y sean de autores famosos (al menos 3).

Fecha de entrega: fin del primer trimestre.

1.1 PRACTICA DE LECTO COMPRESIÓN:

Textos argumentativos referidos al **acto de leer y la práctica de la escritura**. Diferentes clasificaciones de lectores. Artículos de la actualidad referidos a las nuevas prácticas del lenguaje.

Bibliografía obligatoria:; Graciela Falbo; // “la importancia del acto de leer Paulo Freire, // crónica “Me clavó el visto ” revista Anfibia.

Disponibilidad: plataforma Santillana

1.2-PRACTICA AUDIO-MUSICAL:

Visualización de los tópicos previstos a través de audios y videos de You Tube

UNIDAD 2: LA HISTORIA ARGENTINA EN LA FICCIÓN-LITERATURAS DE VANGUARDIA

En consonancia con lo planteado por el diseño de Curricular de la Escuela Secundaria , se **pone en diálogo en esta unidad la literatura con otros metatextos, dando lugar al ensamble con otros textos, en este caso lo literario dialogará con la historia argentina reciente y pasada**, proponiendo como eje el Bicentenario de la Independencia argentina, para trabajar las diferentes **cosmovisiones de vanguardias, experimentación y rupturas**

Bibliografía obligatoria :

Bombara, Paula “El mar y la serpiente”, Editorial Norma, Bs As , 2005

Antología “Las otras islas”, Editorial Alfaguara, Bs As, 2012

Bombara , Paula“Lo que guarda un caracol”. Editorial Alfaguara, 2015

*Los alumnos cuentan con un ejemplar de los libros de Editorial Alfaguara, proporcionado por la Escuela

UNIDAD 3- Las formas cómicas (humorísticas) y sus variantes : la parodia, la sátira, la ironía en España y Latinoamérica.

Material bibliográfico obligatorio:

Para las formas cómicas:

- 1) “El mundo ha vivido equivocado”, cuento de R. Fontanarrosa
Material audiovisual:
- ” **Radio tertulia**”, Les Luthiers
- :”Diferencia entre hombres y mujeres”. Lic..Pilar Sordo
<https://www.youtube.com/watch?v=sMUrY2elC0Q>

Para formas satíricas:

Para la parodia: film “Esperando la carroza”, Alejandro Doria

- “El jubilado nacional”, diario El País, Arturo P. Reverté
- “Periodismo y literatura”, diario El País, Arturo P. Reverté
- Plana audiovisual: “**Un cuento chino**”

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD 4: FORMAS ALEGÓRICAS

3.1 PRACTICA SOCIAL

:Interdisciplinaria con materia Filosofía. La clásica alegoría

Conceptos y transversalidades. Platón y el Mito de la caverna

MATERIAL DE APOYO AUDIOVISUAL : El mito de la caverna, canal Encuentro

* The Truman Show, film

*Matrix”, film

*Poupeter,PaulDaniels, <https://www.youtube.com/watch?v=sMUrY2elC0Q>

3.1 PRACTICA DISCURSIVA: La alegoría y la transexualidad.

3.2.PRACTICA DE LECTO COMPRESIÓN: La alegoría de la caverna”, Platón

UNIDAD 5: - LA LITERATURA Y LA FORMACIÓN CIUDADANA. VANGUARDIAS Y RUPTURAS

TERCER TRIMESTRE

OTRAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE URBANO:

“**Las paredes hablan**”

4.1 PRACTICA TEÓRICA: **las rupturas en las formas literarias.**

4.2 PRACTICA DE TEXTOS EN CONTEXTO: “El francotirador paciente” Arturo Pérez Reverte. Contraste con “Graffiti” de Julio Cortázar

4.3 PRACTICA PLASTICA-FOTOGRAFICA: muralismo, Graffiti y pintadas barriales. Sentidos y connotaciones de otras escrituras: Historia y simbolismo social. La aparición de nuevas formas de escribir.

4.4 PRACTICA INTERINSTITUCIONAL: coordinación con la cátedra de mural de la Fac.de Bellas Artes de la UNLP

4.5 PRÁCTICA INTRADISCIPLINAR: Marco teórico de arte contemporáneo: vandalismo vs legalidad del arte urbano con posible realización de mural de los alumnos de 6to año. Con la materia Arte y Comunicación, Prof. Cintia- y Taller de Periodismo, prof. Leopoldo Actis.

La crónica urbana: selección de relatos del blog de la Revista “Anfibia” de Periodismo narrativo latinoamericano, de más de cien crónicas actuales de reconocidos periodistas y escritores- www.cronicasperiodisticas.wordpress.com

UNIDAD 6

LITERATURA LATINOAMERICANA- Cosmovisión realista-trágica

Lectura obligatoria: “Capitanes de la arena” Jorge Amado.

La argumentación. Recursos argumentativos. Argumentación secuencial y dialéctica.

Reconocimiento de otros formatos textuales en la novela: epistolar, descriptivo, periodístico.

Disponibilidad del texto: fotocopias.

Nota: la mayoría de los textos estarán disponibles en la plataforma Santillana Compartir de la escuela secundaria, quedarán por fuera aquellos que por razones técnicas (originales que no se pueden escanear ni digitalizar, por ejemplo) no puedan ser subidos. Cabe aclarar que **TODOS LOS TEXTOS SOLICITADOS POR EL DOCENTE** deberán ser traídos inexorablemente para trabajar en clase.

PAUTAS DE APROBACIÓN DE LA MATERIA

El alumno deberá cumplimentar con los siguientes requerimientos:

-Entregar todos los trabajos prácticos solicitados por el docente y luego de su corrección archivarlos en la carpeta de Literatura.

-Cumplimentar con el régimen de asistencia por materia del 85%, caso contrario pasará a Comisión evaluadora a fin del curso lectivo.(punto 3 resolución 587/2011).

-Traer el material indefectiblemente requerido por la profesora en tiempo y forma.-Si por algún motivo no pudiera cumplir con este requisito, deberá ser notificado por el padre o tutor en forma escrita y a modo de EXCEPCION .

-Presentar en forma prolija y tal como se lo indica en cada consigna los trabajos prácticos, investigaciones, información, etc., de manera tal que facilite su aprendizaje y estudio. Sin estos requisitos, el docente tendrá derecho a pedir que lo REHAGA.

PAUTAS DE EVALUACIÓN:

_Serán evaluadas y formarán parte de la nota trimestral y anual

Las actividades diarias en clase como así también las tareas extraúlicas (entrevistas, búsqueda de material, investigaciones, trabajo de campo)

-La disciplina, el respeto, la solidaridad con el docente y sus compañeros como así también su actitud proactiva en clase.

- Todos los trabajos prácticos, guías de lectura y exposiciones orales llevan nota NUMÉRICA.

Las evaluaciones son producto de lo dado en clase, de lo trabajado mediante apuntes trabajos prácticos, exposiciones orales, clases teóricas del docente. Si el alumno hubiera faltado a clase es obligatorio que solicite lo dado en su ausencia. Las evaluaciones son pautadas con antelación y anunciada su fecha en clase. Si por alguna razón de salud o fuerza mayor el alumno no pudiera concurrir deberá presentar certificado médico o notificación escrita. En tal caso se le tomará el mismo examen. Distinto es si no aprueba por dificultades pedagógicas o de estudio, instancia en la cual se le tomará una

EVALUACION DISTINTA a criterio del docente, pudiendo agregarse otros contenidos y será considerada como RECUPERATORIO.

-En caso de corresponder PRUEBA INTEGRADORA, se planificará la modalidad y su implementación, la cual irá por cuaderno de Comunicados para sea firmada por el adulto responsable.

-Si el adulto responsable necesitara entrevistarse con el docente, deberá solicitar por cuaderno días y horarios en los cuales el profesor podrá reunirse.